

20 LET
SPOLU

NP

NOVÝ PROSTOR

Umění darovat

VÁNOČNÍ INSPIRACE PRO
VŠECHNY, KTERÝM NEJSOU
DRUZÍ LHOSTEJNÍ

CENA

50 Kč

POLOVINA
PRO PRODEJCE

ČÍSLO

548

v prodeji od
27. listopadu 2019

PROSÍME, KUPUJTE IEM
OD PRODEJCE, KTERÍ STOI
NA SVÉM PRACOVNÍM MÍSTĚ
A MAJÍ PLATNÝ PRŮKAZ.

MÍSTO PRO ČÍSLO PRŮKAZKY PRODEJCE

335





Jak funguje Nový Prostor

- Podle odhadů Ministerstva práce a sociálních věcí je v Česku bezmála sedmdesát tisíc lidí bez domova. Ti si prostředky na obživu shánějí různě. Pracují načerno, sbírají druhotné suroviny, někteří pobírají jen dávky hmotné nouze nebo důchody. Prodej Nového Prostoru je způsob, jak si důstojně vydělat finance na zajištění základních životních potřeb.
- Prodejce vstupuje do sociální služby – sociální rehabilitace, kde za podpory sociálního pracovníka sestaví individuální plán a pracuje na zlepšení své sociální situace.
- Dále nově zaregistrovaný prodejce dostane tři časopisy zdarma, prodejní místo, průkazku s fotografií.
- Abychom zamezili prodeji od neregistrovaných prodejců, má každý prodejce své číslo, které musí být shodné s číslem razítka, které najdete na titulní straně.

Kodex prodejce

Prodejce NP se zavazuje:

- Nebudu prodávat bez platného průkazu opatřeného registračním číslem a mou fotografií, který budu při prodeji nosit na viditelném místě.
- Nebudu prodávat mimo své přidělené prodejní místo uvedené na kuponu průkazky. Nebudu prodávat časopis s jiným číslem, než mám přidělené a uvedené na své průkazce.
- Nebudu vědomě prodávat časopisy neregistrovaným prodejcům nebo je jinak podporovat. Nebudu prodávat jiné zboží nebo časopisy současně s časopisem Nový Prostor.
- Nebudu páchat kriminální nebo přeštkovou činnost, pokud jsem viditelně označen průkazkem prodejce nebo mám-li s sebou časopisy.
- Budu dodržovat zásady správného prodeje, abych nepoškodil ostatní prodejce nebo dobré jméno časopisu a organizace: nekouřit, nežebrat, nezdržovat, nebyť po dobu prodeje pod vlivem drog nebo alkoholu, správně a poctivě vrátet peníze, nenadávat či vyhrožovat.

Budu dodržovat dobré vztahy se zaměstnanci organizace. Nebudu obtěžovat ostatní prodejce časopisu Nový Prostor a vyvolávat konflikty.

Prosím, kupujte NP jen od prodejců, kteří:

- jsou viditelně opatřeni platnou průkazkou prodejce
- stojí na prodejním místě uvedeném na průkazce
- mají titulní stranu časopisu označenu číslem, které se shoduje s číslem průkazky (platí v Praze a Brně)
- dodržují Kodex prodejce



VZOR PRŮKAZKY PRODEJCE NP

Obsah

ZÁKULISÍ	4
ESEJE A BLOGY / Stanislav Komárek, Martin Selner	6
PRÍBĚH 1 / Má cenu mít dobré psadlo! / Alexandra Mertová	7
FEJJETON / Nechť vejce září barvami! / Jan Stern	8
PRÍBĚH 2 / Barvy letopočtů / Libor Hruška	9
PRÍBĚHY MAP / Burza filantropie / Jakub Yellen	10
PRÍBĚH 3 / Snažíme se vrátet, co si bereme / Jan Štěpánek	11
KULTURA / NOVINKY / Jan Štěpánek	12
PRÍBĚH 4 / Půda pro indiány / Štěpán Materna	13
TÉMA	
Dobré Vánoce / redakce	14
Naplněný život / Jan Štěpánek	16
Pastor z Kladna / Hana Štiková	18
Hlava musí kontrolovat srdce / Libor Hruška	20
Počítá se snaha / Markéta Štěpánková	22
PRODEJCI	
VIP ROZHOVOR 1 / Momenty, které jsou vzácné / Jan Štěpánek	24
Jsmo téměř oblečeni!	26
VIP ROZHOVOR 2 / Alena & Tereza Hofová / Veronika Štefanová	28
Dobré dárky	30
KRÍŽOVKA A ARNOŠTI	44

Kodex čtenáře

- Časopis kupujte jen od registrovaných prodejců. Zkontrolujte si průkazku s fotografií a jménem.
- Časopis kupujte jen u prodejců, jejichž registrační číslo se shoduje s číslem razítka na titulní straně časopisu.
- Neplaťte víc, než jaká cena je uvedena na titulní straně. Tedy pokud se sami nerozhodnete dát prodejci spropitné navíc.

- Zakoupený časopis si od prodejce vezměte. Koupí časopisu pomáháte nejen prodejcům, ale také celé organizaci Nový Prostor, která ze zisku z prodeje platí výrobu časopisu, zázemí pro prodejce a mzdy sociálních pracovníků.
- Časopis po přečtení někomu darujte anebo jej znehodnoťte tak, aby se nedal znovu prodávat.



ILUSTRÁTORKA ČÍSLA KATARINA KRATOCHVÍLOVÁ

Ilustrátorka a malířka, která žije a tvoří v Praze. Vystudovala VOŠ Václava Holara v oboru ilustrace a od roku 2013 pravidelně vystavuje a tvoří především ve stylu magického realismu a fantasy. Tajemný svět pohádkových příběhů je hlavní inspirací v její tvorbě.

příběh

2

Barvy letopočtů

Zaznamenal: Libor Hruška

Vyfotil: David Háva

Šestadvacetiletá malířka Klára Sedlo vnímá svět jinak než většina z nás. Jak jí tenhle dar na gymnáziu pomáhal v hodinách dějepisu?

Neděle je žlutá, čtvrtek růžový a úterý je červenooranžové. Celý život jsem si myslela, že nějak takhle to máme všichni. Každý přece musí některá slova vidět barevně. Vždyť jak jinak by rozlišoval třeba jednotlivé dny v týdnu, když ne podle jejich barev?! Asi před čtyřmi lety – to mi bylo nějakých dvaadvacet – jsem se úplně bezelstně zeptala jednoho kamaráda, jakou barvu si spojuje s pondělím, a on se na mě podíval, jako bych byla úplný magor. Sám jsi magor, pomyslela jsem si, ale nedalo mi to a začala jsem dál pátrat ve svém okolí. Zjistila jsem, že tak jako já to fakt nemá nikdo. Tak jsem hledala na internetu a objevila termín synestezie. Můj přítel říká, že je to porucha, ale profesor Radkin Honzák mluví o daru. Takže... ano, je to samozřejmě dar, co jiného. Synestetiků existuje víc druhů – někdo vnímá barevně hudbu, někdo jiný chutě a já mám barevné třeba dny v týdnu nebo číslice. Proč je čtvrtek zrovna růžový? Protože Č je přece růžové a věčko s erkem červené, takže to dohromady dává takový narůžovělý kód pro celé slovo. Určující jsou souhlásky, ty rozhodují o celkové barvě slova. Samohlásky bývají většinou vyblité anebo úplně bezbarvé. I můj přítel tomu dlouho odmítal uvěřit. Musela jsem mu sepsat celou abecedu v barvičkách, aby si mě mohl kdykoli vyzkoušet. Díky synestezii jsem ale třeba na gymplu neměla problém s letopočty – každé datum mělo trochu jinou barvu. A jak mě to ovlivňuje při malování? Nějak určitě ano, mám tendenci si vzpomínky uchovávat v barvách. Ukládám si je do hlavy a ony časem vyplavou jako námět obrazu. Na ulici si třeba všimnu dvou zelených aut, mezi kterými postává dítě v žluté bundě. Výjev si vyfotím do hlavy a po nějaké době vystopuji, že se mi zrovna takhle barevná kombinace proplížila na plátno.

Až do 12. ledna potrvá v Barley Gallery v pražské Ječné ulici Klárina výstava s názvem *Kostlivec ve skříni*.

KLÁRA SEDLO
MALÍŘKA A SYNESTETIČKA. VYSTUDOVALA AVU, ATELIÉR MALBY.
INSPIRACÍ JSOU PRO NI MALBY CYRILA BOUDY, STARÉ CHATY
A VŠECHNY KYČOVITÉ BIZÁRY, KTERÉ SE VYMYKAJÍ NORMALU.